

[REDACTED]

[REDACTED]

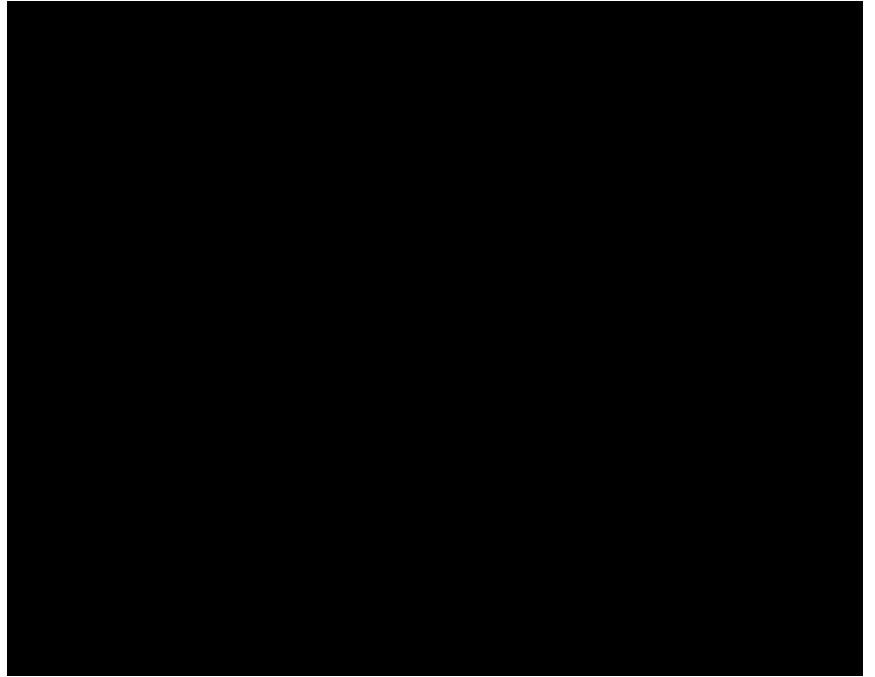
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Titoli di studio

Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale Rinaldo Corso di Correggio (RE) nell'anno scolastico 1993/1994 con punteggio di 60/60;

Laurea in Lettere e Filosofia, corso di laurea in Filosofia, conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna nell'anno accademico 1998/1999 con punteggio di 110/110 con lode (tesi in Storia dell'Estetica dal titolo "Lo schermo diviso - Il cinema tra estetica e poetica");

Corsi professionalizzanti post-laurea

Corso di regia cinematografica presso Accademia del Cinema di Bologna tenuto da Piero Lombardi (1999/2000);

Corso di sceneggiatura cinematografica tenuto da Chiara Laudani (2005/2006);

Workshop di fotografia documentaria tenuto da Tarek Ben Abdallah (Dicembre 2009);

Workshop di regia documentaria tenuto da Leonardo Di Costanzo (Gennaio 2010); Workshop di fotografia cinematografica tenuto da Roberto Forza (Aprile 2011);

Dopo aver collaborato nella veste di assistente alle riprese al documentario I GIORNI DELL'R60 (2001), prodotto dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

di Roma, è stato tra i fondatori del Centro Studi R60 della Camera del Lavoro di Reggio Emilia, di cui è stato responsabile della sezione audiovisivi, e dal 2001 lavora, come libero professionista con Parita Iva, nella veste di regista, direttore della fotografia e montatore di documentari e spot, collaborando anche con case di produzioni locali (Mediavision Cine & Video) e reti televisive locali (Telereggio);

Filmografia essenziale

2003

"Sante Mussini - terra, lavoro e mezzadria" (riprese, montaggio e regia) 30'

Produz. CENTRO STUDI R60

2004

"La memoria della terra - storie di mezzadria lungo la via Emili (documentario prodotto dal Comune di Sant'Ilario d'Enza e realizzato con gli studenti della classe V del liceo scientifico di Montecchio Emilia) 45'

"Bianco e nero a colori" (riprese, montaggio e regia) programma televisivo in dieci puntate di 15' l'una.

"Sol Lewitt - Whirls and Twirls" (riprese, montaggio) 35' Produz. MEDIAVISION

"Robert Morris - Less than" (riprese, montaggio e regia) 20' Produz. MEDIAVISION

2005

"Luciano Fabro-L'araba Fenice" (riprese, montaggio, regia) 20' Produz. MEDIAVISION

"Delegati - io, il lavoro, il sindacato" (regia, riprese e montaggio) 55' Produz. CENTRO STUDI R60

"Femminile plurale" (regia, riprese e montaggio) 38' Produz. MEDIAVISION

2006 Eraser Free

"Eliseo Mattiacci - Danza di astri e stelle" (riprese, montaggio, regia) 20' Produz.

MEDIAVISION

"Il mago del cinema - L'incredibile avventura di Mr Corman, regista low budget" (regia, riprese
montaggio) 45'

(Presentato al Noir in Festival di Courmayeur, evento speciale; uscito in DVD con libro allegato
c/o librerie e videoteche)

"Arturo Toscanini-Una coscienza implacabile" (montaggio) 45' Produz. MUSEO CASA

NATALE A. TOSCANINI DI PARMA

2007

"Rondinelle d'Italia - Storie di una migrazione" (riprese, montaggio e regia) 70' Produz.

MEDIAVISION

"I giorni dell'amore nascente - Il mondo di Franco Piavoli" (riprese, montaggio, regia) 50'

2010

"Note a margine - Appunti per un film sul 7 luglio" (riprese, montaggio e regia) 60' Produz.

MEDIAVISION

2011

"Primavera di bellezza" (documentario realizzato con gli studenti della classe V del liceo
scientifico di Montecchio Emilia) 45'

2012

"Il violino di Cervarolo" (riprese, montaggio e regia) 75' Produz. MEDIAVISION, POPCULT,

ISTORECO

2015

PDF Eraser Free "Sabotaggio" (riprese, montaggio e regia) 75' Produz. MEDIAVISION, POPCULT, ISTORECO

Altre esperienze di lavoro

Come critico cinematografico ha collaborato stabilmente con la rivista Cineforum dal 1999 al 2002. Fa parte dell'associazione D.E-R (Documentaristi Emilia Romagna), del cui direttivo è membro. Svolge l'attività di programmatore di rassegne documentarie.

2016

"Denominazione di Origine Popolare - la vera o presunta storia dei Violini di Santa Vittoria" (riprese, montaggio e regia) 75'

Produz. MEDIAVISION, POPCULT, ISTORECO - ERFC

2017

"Fonderia 39" (riprese, montaggio e regia) 90'

Produz. MEDIAVISION, POPCULT - ERFC

Altre esperienze di lavoro

Come critico cinematografico ha collaborato stabilmente con la rivista Cineforum dal 1999 al 2002. Fa parte dell'associazione D.E-R (Documentaristi Emilia Romagna) e dell'Istituto Storico di Reggio Emilia (Istoreco), del cui direttivo è membro. Svolge l'attività di curatore di rassegne documentarie a Reggio Emilia e Carpi. Tiene laboratori formativi nelle scuole superiori di Reggio Emilia e provincia su cinema e linguaggio audiovisivo, rivolto a studenti e docenti.

Settembre 2018